

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»

Рассмотрено
педагогическим советом
Протокол № 3 от 29 мая 2024г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДК «Ровесник» г. Челябинска»
Широченкова Н.В./
Приказ № 99 от 29 мая 2024г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Авторская песня»

Возраст обучающихся: 10 – 17 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Оболикшта Елена Сергеевна,
педагог дополнительного
образования

Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1.	Пояснительная записка программы	3
1.2.	Обучение	
	1. Цель и задачи программы	7
	2. Содержание программы	8
	3. Планируемые результаты	13
1.3.	Воспитание	
	1. Цель и задачи воспитания	14
	2. Содержание воспитательной деятельности	14
	3. Целевые ориентиры воспитания	15
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1.	Календарный учебный график	17
2.2.	Учебный план	19
2.3.	План воспитательной работы	21
2.4.	Условия реализации программы	26
2.5.	Формы контроля успеваемости	27
2.6.	Анализ результатов воспитания	29
2.7.	Оценочные материалы	30
2.8.	Методические материалы	31
2.9.	Список литературы	32
3.	Приложение	35

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Авторская песня» направлена на воспитание у обучающихся понимания прекрасного через приобщение к музицированию на гитаре и имеет художественную направленность. Уровень программы – базовый.

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
8. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской Федерации»).
9. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05 августа 2020г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с

- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»).
10. Закон Челябинской области от 29.08.2013г. № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».
 11. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020г. № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021-2025 годы».
 12. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021г. № 01/253 «Об утверждении концепции выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Челябинской области».
 13. Положение об организации образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник г. Челябинска»
 14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».
 15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной аттестации и оценивания по итогам освоения программы в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».

Актуальность программы

За последние годы наблюдается приток в учреждения дополнительного образования немалого количества разновозрастных учеников, желающих обучиться игре на гитаре. Из них многие, особенно старшего возраста, хотят овладеть гитарой в качестве аккомпанирующего инструмента и исполнять песни. Желание музицировать во многом подогревается потребностью общения со сверстниками, которую испытывают подростки. Кроме того, сегодня молодёжь, воспитанная на компьютерных технологиях, сориентирована на интенсивные технологии обучения. Но среди традиционных программ и методик обучения игре на гитаре отсутствуют разработки, соответствующие данным требованиям. В данной программе же сделан акцент на практику и формирование исполнительских навыков, которые в кратчайшие сроки дадут возможность ребенку выступать и музицировать. Именно в этом состоит актуальность программы для обучающихся. Для родителей же важно видеть заинтересованность и успешное участие ребенка в мероприятиях. Для обучающихся по данной программе концерты и выступления начинаются уже с первого полугодия первого года обучения, и мероприятия подобраны таким образом, что все дети вне зависимости от уровня освоения материала принимают участие в них. Таким образом, то, что актуально для родителей реализуется в данной программе. Для государства одним из приоритетных направлений является организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства. Культура авторской песни в своих лучших образцах воплощает вневременные ценности, которые через язык музыки и поэзии доступны для широкой массы слушателей и

исполнителей. Кроме того, воспитательный процесс в данной программе идет через знакомство с песнями бардов-классиков и авторов новой волны, во время аналитических бесед обучающиеся разбирают смыслы и значения текстов этих песен, музыкального языка, уникальных особенностей того или иного автора.

Отличительные особенности

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что материал, через который осуществляется обучение включает в себя имена авторов от начала двадцатого столетия и до наших дней, без привязки к определенному музыкальному стилю. Кроме того, в программе предлагается новый подход к решению задачи создания обучающей коммуникативной среды, в которой синтезированы обучающая, воспитательная и коммуникативная стороны. В результате объединение авторской песни становится, как правило, своеобразным клубом общения обучающихся, где можно завязать контакты со сверстниками, пообщаться на темы современной музыки, выступить на концерте с исполнением песни под гитару, продемонстрировав не только свои успехи, но и свои интересы, вкус.

В программу включен этнокультурный компонент, реализация которого направлена на воспитание у обучающихся уважения и любви к истории, культуре, традициям, обычаям, творчеству своего народа, предполагает приобщение обучающихся к истокам русской народной культуры.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Авторская песня» рассчитана на обучающихся в возрасте **от 10 до 17 лет**.

Психологический портрет обучающихся 10 – 11 лет: развитие обучающихся этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности обучающийся не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

Психологический портрет обучающихся 11 – 14 лет: характерным для обучающихся данного возраста является переход от детства к взрослости, который составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации обучающегося: стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов. Это один из ответственных этапов психического развития человека, становления его личности, интенсивно формируются самосознание, способность к анализу окружающих явлений, возрастает интерес к отвлеченным проблемам.

Психологический портрет обучающихся 15 – 17 лет: главное психологическое приобретение данного возраста — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

Срок освоения программы 2 года. Форма обучения очная, групповая.

Состав группы постоянный, разновозрастной.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, что составляет 216 часов в год.

Уровень программы базовый.

По данной программе могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья и дети с инвалидностью в соответствии с медицинским допуском.

1.2. Обучение

1.2.1. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие индивидуальных способностей обучающихся в области музицирования на основе использования современного музыкально-поэтического материала.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:
личностные:

- воспитывать социально активную личность,
- воспитывать культуру общения и поведения в социуме,
- формировать эстетический вкус.

метапредметные:

- развивать познавательный интерес к музыкально-поэтическому творчеству,
- развивать самостоятельность, ответственность и активность,
- развивать мотивацию к музыкально-поэтическому творчеству, а также к разнообразной сценической практике.

предметные:

- обучить основам игры на разных видах гитар: бас-гитаре, классической гитаре, акустической гитаре,
- обучить и сформировать навыки индивидуальной и ансамблевой игры на разных типах инструментов,
- обучить принципам создания уникальных кавер-версий современных песен различных стилей.

1.2. ОБУЧЕНИЕ**1.2.2. Содержание программы**

Перечень изучаемых разделов

№	Название раздела	Общее количество часов	В том числе		Общее количество часов теория	В том числе	
			теория	практика		теория	практика
			1 год обучения			2 год обучения	
1.	Вводное занятие	1	1		1	1	
2.	Введение в профессию	1		1	1		1
3.	Основы теории музыки	36	10	26	63	23	40
4.	Гитара. Музицирование	80	25	55	79	19	60
5.	Основы эстрадного вокала	30	8	22	30	10	20
6.	Совершенствование исполнительского мастерства	24	10	14	54	24	30
7.	Концертная деятельность	40		40	52		52
8.	Контрольное занятие	2		2	4		4
9.	Промежуточная аттестация	2		2			
10.	Оценивание по итогам освоения программы				4		4
	Итого:	216 ч.	54ч.	162ч.	288 ч.	77ч.	207ч.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Организационные вопросы. **Теория:** содержание программы. Инструктаж по технике безопасности.

2. Введение в профессию (1 ч.)

Понятие профессии. **Практика:** в каких профессиях пригодятся знания, полученные на занятиях. Знаменитые исполнители авторской песни.

3. Основы теории музыки (36 ч.)

Практика: общее понятие инструментовки, специфика песенной инструментовки в разных типах ансамблей, оркестре, факторы выразительности разных групп музыкальных инструментов. Принципы инструментовки. Принципы создания партий для бас-гитары, классической гитары, акустической гитары.

Теория: инструментовка, группы музыкальных инструментов, факторы выразительности, оркестр, ансамбль, струнно-смычковые, духовые, деревянные духовые, медные духовые, ударные, струнно-щипковые, цифровые инструменты, бас-гитара, акустическая гитара, классическая гитара.

4. Гитара. Музицирование (80 ч.)

Основы игры на бас-гитаре.

Практика: техники звукоизвлечения: игра с опорой, игра без опоры, игра двумя пальцами, игра тремя пальцами, игра медиатором, игра слэпом, тэппинг, табулатуры и гаммы для начинающих.

Теория: бас-гитара, виды бас-гитар, функция бас-гитары в оркестре, ансамбле, постановка рук и положение тела при игре акустическая гитара, медиатор, переменный штрих, слэп, тэппинг, мелодия, гармония, фактура, штрих.

Особенности игры на акустической гитаре.

Практика: техники звукоизвлечения: игра пальцами, игра медиатором, переменный штрих, правила выбора медиатора в зависимости от исполняемой партии и типа инструмента, табулатуры и гаммы для игры медиатором.

Теория: акустическая гитара, особенности акустической гитары, ее роль в разных видах ансамбля, постановка рук и положение тела при игре медиатором, переменный штрих, слэп, тэппинг, мелодия, гармония, фактура, штрих.

Разбор песен.

Практика: подбор оптимальной фактуры аккомпанемента, тональности и аппликатуры аккордов, музыкальная форма.

Теория: акустическая гитара, медиатор, переменный штрих, слэп, тэппинг, мелодия, гармония, фактура, штрих, мелодико-гармонические особенности песни.

5. Основы эстрадного вокала (30 ч.)

Упражнение на развитие слуховой координации.

Практика: упражнения разных авторов, пение различных видов арпеджио. Постановка гласных, позиция языка. Расширение и выравнивание голосового диапазона. Артикуляционные упражнения.

Теория: строение голосового аппарата, принципы вокального звукоизвлечения, резонаторы, арпеджио, артикуляция, опора, смыкание связок, резонаторы, дыхательные упражнения, каноны, секвенции.

Распевки.

Практика: эстрадно-джазовые распевки, каноны, секвенции.

Теория: арпеджио, артикуляция, опора, смыкание связок, резонаторы, дыхательные упражнения, каноны, секвенции.

6. Совершенствование исполнительского мастерства (24 ч.)

Теория: стиль, жанр, авторская позиция, эксперт, уровень, техника, критерии успешности, принципы успешного выступления на сцене.

Практика: Музыкальная гостиная «Звезды рождаются на Урале».

Мастер-класс (с участием приглашенного эксперта).

Литературная гостиная «Музыка слов».

Знакомьтесь: автор! Прослушивание и аналитическое обсуждение песен определенного автора.

Семинар с докладами обучающихся «Мои любимые группы и исполнители».

Обзор уральских творческих коллективов (разные жанры).

7. Концертная деятельность (40 ч.)

Теория: программа, соло, ансамбль, дуэт, трио, саунд-чек, этапы репетиционного процесса, саунд-чек. **Практика:** репетиции.

Концерт «Любимые песни поем вместе».

Концерт патриотических песен о России, родном крае или городе.

Концерт по заявкам «Гитара по кругу».

Концерт песен на иностранных языках.

Концерт «Энциклопедия русского рока».

Тематический песенный марафон.

8. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)

Практика: отчетный концерт. Работа над ошибками и трудностями, опрос по пройденному материалу.

9. Промежуточная аттестация (2 ч.)

Практика: отчетный концерт. Работа над ошибками и трудностями, опрос по пройденному материалу.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

2 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Организационные вопросы. **Теория:** содержание программы. Инструктаж по технике безопасности.

2. Введение в профессию (1 ч.)

В каких профессиях пригодятся знания, полученные на занятиях.

Практика: знаменитые исполнители авторской песни.

3. Основы теории музыки (63 ч.)

Основы композиции и аранжировки.

Практика: типовая композиция в популярной и электронной музыке: структура песни, смысловая нагрузка частей и разбор примеров. Мелодия, гармония, форма. Специфика гитарной аранжировки для разных составов инструментов, алгоритм создания песни.

Теория: композиция, аранжировка, структура, мелодия, гармония, форма, программа-секвенсор, трек, проект, студия звукозаписи.

Основы работы в программах-секвенсорах.

Теория: технические требования и рекомендации к созданию домашней студии звукозаписи и аранжировки. Обзор наиболее популярных программ-секвенсоров: Cubase, Apple logic pro, FL studio, Nuendo. Вспомогательные программы. Этапы работы с треком. Звукозапись, сведение, трек, обработка, эффекты, конденсаторный микрофон, динамический микрофон.

Практика: создание и настройка проекта в Cubase. Знакомство с панелями инструментов. Разбор примеров.

Принципы студийной записи.

Теория: участники процесса звукозаписи и роль каждого из них, подготовка музыканта к звукозаписи, техническое оснащение студии звукозаписи. Особенности работы с конденсаторным микрофоном. Звукозапись, сведение, трек, обработка, эффекты, конденсаторный микрофон, динамический микрофон.

Практика: работа со звукоорежиссером.

2. Гитара. Музицирование (79 ч.)

Разбор песен.

Теория: мелодико-гармонические особенности песни. Мелодико-гармоническая характеристика, фактура, аккомпанемент, тональность.

Практика: подбор оптимальной фактуры аккомпанемента, тональности и аппликатуры аккордов, музыкальная форма, принципы создания уникального кавера или авторского музыкального продукта.

3. Основы эстрадного вокала (30 ч.)

Упражнения на развитие слуховой координации.

Теория: факторы влияния на голос, диапазон, тембр, диапазон, артикуляция, опора, смыкание связок, резонаторы, дыхательные упражнения, каноны, секвенции.

Практика: упражнения Натальи Шаповаловой на расширение диапазона, раскрытие тембра, пение упражнений постепенно и арпеджированно.

Распевки.

Теория: принципы чистого интонирования, методы улучшения слуховой координации. Тембр, диапазон, артикуляция, опора, смыкание связок, резонаторы, дыхательные упражнения, каноны, секвенции.

Практика: эстрадно-джазовые распевки, каноны, секвенции.

4. Совершенствование исполнительского мастерства (54 ч.)

Теория: стиль, жанр, авторская позиция, эксперт, уровень, техника, критерии успешности, принципы успешного выступления на сцене.

Практика: Музыкальная гостиная «Искусство кавера».

Мастер-класс (с участием приглашенного гостя).

Литературная гостиная «Музыка слов».

Рассказ об уральской поэтической школе.

Знакомьтесь: автор! Прослушивание и аналитическое обсуждение песен определенного автора.

Семинар с докладами обучающихся «Мои любимые группы и исполнители».

Мастер-класс (с участием приглашенного гостя).

5. Концертная деятельность (52 ч.)

Практика

Песни из мультфильмов и кино.

Отчетный концерт для родителей и друзей.

Концерт дуэтов и ансамблей.

Концерт-встреча с обучающимися других объединений, студий и пр.

Концерт акустических каверов.

Тематический песенный марафон.

Кавер-версии мировых хитов.

Концерт по заявкам «Гитара по кругу».

Концерт «Любимые песни поем вместе».

Концерт песен на иностранных языках.

Концерт с выходом в другие учреждения культуры или образования.

Концерт для родителей и друзей.

Концерт «От бардовской песни до рока».

8. Контрольное занятие по итогам I полугодия (4 ч.)

Практика. Отчетный концерт. Работа над ошибками и трудностями, опрос по пройденному материалу.

9. Оценивание по итогам освоения программы (4 ч.)

Практика. Отчетный концерт.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.3. Планируемые результаты

К концу 1 года обучения

Личностные	Обучающийся культурно и уважительно общается, ответственно относится к занятиям, имеет свои суждения о музыке.
Метапредметные	Интересуется музыкально-поэтическим творчеством, самостоятельно может разобрать материал.
Предметные	Владеет основными приемами игры на разных видах гитар: бас-гитаре, классической гитаре и акустической. Умеет исполнять партии на разных видах гитар как сольно, так и в ансамбле.

К концу 2 года обучения

Личностные	Обучающийся активно проявляет себя в социуме, культурно и уважительно общается, имеет свои суждения о музыке.
Метапредметные	Интересуется музыкально-поэтическим творчеством, самостоятельно может разобрать материал, ответственно относится к занятиям, мотивирован к созданию своих творческих продуктов.
Предметные	Владеет основными приемами игры на разных видах гитар: бас-гитаре, классической гитаре и акустической. Умеет исполнять партии на разных видах гитар как сольно, так и в ансамбле. Умеет создавать уникальные кавер-версии песен.

1.3. Воспитание

1.3.1. Цель и задачи воспитания

Очень важна организация педагогических условий и возможностей для осознания обучающимся собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смыслотворчества, саморазвития.

Воспитательной составляющей программы является овладение культурой своего народа, в том числе региона; создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности; организация совместных творческих акций с детьми. Программа нацелена на раскрытие творческого потенциала обучающегося и дает ему незаменимый опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты. Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- воспитывать социально активную личность,
- воспитывать культуру общения и поведения в социуме,
- формировать эстетический вкус.

1.3.2. Содержание воспитательной деятельности

Содержание воспитательной деятельности включает сведения о формах и методах воспитательной работы в процессе реализации программы. При этом педагог учитывает содержание и специфику конкретной программы, учитывает воспитательный потенциал тех или иных форм и методов и ориентируется на основные целевые ориентиры воспитания обучающихся и общие целевые установки воспитательной работы в организации.

Основной формой воспитания при реализации данной программы является учебное занятие. В ходе учебных занятий обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в

освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия (репетиции, подготовка к конкурсам, фестивалям, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах и прочее) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в аналитических беседах во время прослушивания музыки способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В коллективных творческих мероприятиях и отчетных концертах проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи. Такие события в жизни творческого коллектива способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

Воспитательное значение активностей обучающихся наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

Необходимо отмечать успехи обучающихся, обеспечивать понимание того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это должны быть направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения, праздников, фестивалей, конкурсов, олимпиад, соревнований, концертов, выставок и др.

1.3.3. Целевые ориентиры воспитания

Ценностно-целевую основу воспитания обучающихся при реализации любой программы составляют целевые ориентиры воспитания как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы.

Целевые ориентиры направлены на воспитание и формирование:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;

- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

ДЦ "Ровесник" ДЦ "Ровесник" ДЦ "Ровесник" ДЦ "Ровесник" ДЦ "Ровесник"

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения 2024/2025 учебный год

1	Продолжительность освоения программы – 2 года	2 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2024 г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2025 г.
4	Начало учебного года	01.09.2024 г.
5	Окончание учебного года	31.05.2025 г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2024 – 08.01.2025 г.
8	Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2025 г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 288 часов
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	4 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Оценивание по итогам освоения программы	Май 2025 года

2.1. Календарный учебный график

2 год обучения 2024/2025 учебный год

1	Продолжительность освоения программы – 2 года	2 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2024 г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2025 г.
4	Начало учебного года	01.09.2024 г.
5	Окончание учебного года	31.05.2025 г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2024 – 08.01.2025 г.

8	Летние каникулы	01.06.2025 – 31.08.2025 г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 288 часов
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	4 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Оценивание по итогам освоения программы	Май 2025 года

2.2. Учебный план
1 год обучения
2024/2025 уч.год

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3	Основы теории музыки	36	4	6	4	4	4	6	4	4	-	Опрос
4	Гитара. Музицирование	80	9	11	14	6	6	14	8	8	4	Практическая работа
5	Основы эстрадного вокала	30	4	4	3	4	3	3	4	3	2	Практическая работа
6	Совершенствование исполнительского мастерства	24		4	4	4		4	4	2	2	Самостоятельная работа
7	Концертная деятельность	40	4	4	5	4	4	4	5	5	5	Практическая работа
8	Контрольное занятие по итогам I полугодия	2	-	-	-	2	-	-	-	-	-	Опрос, отчетный концерт
9	Оценивание по итогам освоения программы	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2	Опрос, отчетный концерт
Всего часов в год и по месяцам:		216	23	29	30	24	17	31	25	22	15	

**2 год обучения
2024/2025 уч.год**

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3	Основы теории музыки	63	8	8	8	8	7	7	7	7	3	Опрос
4	Гитара. Музицирование	79	9	11	14	7	4	12	7	10	5	Практическая работа
5	Основы эстрадного вокала	30	4	4	3	4	3	3	4	3	2	Практическая работа
6	Совершенствование исполнительского мастерства	54	7	7	7	7	4	6	6	6	4	Самостоятельная работа
7	Концертная деятельность	52	4	4	4	4	8	4	8	8	8	Практическая работа
8	Контрольное занятие по итогам I полугодия	4	-	-	-	4	-	-	-	-	-	Опрос, отчетный концерт
9	Оценивание по итогам освоения программы	4	-	-	-	-	-	-	-	-	4	Опрос, отчетный концерт
Всего часов в год и по месяцам:		288	34	34	36	34	26	32	32	34	26	

2.3. План воспитательной работы 2024/2025 уч.год

Сроки проведения	Мероприятие	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1. Модуль «Воспитание в детском объединении»			
В течение года	«Знакомьтесь: автор!»	Прослушивание и анализ произведений одного из авторов-исполнителей	Фотоотчет, пост в сообществе коллектива
В течение года	Творческая встреча	Посещение выступлений бардов, авторов-исполнителей, встреч с другими творческими объединениями	Фотоотчет, пост в сообществе коллектива
В течение года	Проведение мероприятия в рамках проекта «Дети – детям»	Мастер-класс для новичков от обучающихся второго и третьего года обучения	Фотоотчет, видеозапись, пост в сообществе коллектива
В течение года	Разработка и реализация социально значимого проекта с обучающимися	Проект «Равные среди равных»	Фотоотчет, видеозапись, пост в сообществе коллектива
Сентябрь	Посвящение в «Ровесники»	Концерт-знакомство ребят первого года обучения (новичков) с обучающимися второго и последующих годов обучения. Ребята, имеющие опыт выступлений, делятся своими успехами с новичками.	Фотоотчет, видеозапись, пост в сообществе коллектива
2. Модуль «Значимые события»			
Ноябрь	День народного единства	Концерт патриотических песен «Пою тебе, моя Россия»	Фотоотчет, видеозапись, пост в сообществе коллектива
Декабрь	День Конституции	Информационный час «Конституция - основной закон нашей жизни»	Фотоотчет, дидактические материалы
Декабрь	Новый год	Отчетный концерт за первое полугодие, чаепитие	Фотоотчет, видеозапись, пост в сообществе коллектива
Февраль	День защитника Отечества	Концерт патриотических песен, выступления на других площадках	Фотоотчет, видеозапись, пост в сообществе коллектива
Март	Международный женский день	Праздник в образовательной площадке «Юность», выступление с музыкально-	Фотоотчет, видеозапись, пост в сообществе коллектива

		поэтической композицией	
Май	Праздник Весны и труда	Музыкальная гостиная «Майские мелодии». Творческая встреча с приглашенным гостем.	Фотоотчет, видеозапись, пост в сообществе коллектива
Май	День победы	Выступления с патриотическими песнями и композициями на разных площадках	Фотоотчет, видеозапись, пост в сообществе коллектива
3. Модуль «Профилактика и безопасность»			
Сентябрь	Участие в межведомственной профилактической акции «Образование всем детям»	Формирование социального паспорта коллектива, дни открытых дверей в ДДК и ОП, участие в мероприятиях в рамках Всероссийского Дня здоровья (07.09), участие в Акции «Голубь мира» в рамках «Международного дня Мира»	Социальный паспорт коллектива, фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактической акции «Внимание-дети!»	Инструктажи по БДД, беседы, «Минутки безопасности», практические занятия на улицах города, конкурс рисунков по БДД, акция «День световозвращателя», вопрос обеспечения безопасного поведения детей на дорогах на родительских собраниях,	Журнал инструктажей, протоколы родительских собраний, фотоотчёт практических занятий, конкурса рисунков и т.д.
Октябрь	Участие в профилактической акции «Осенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Ноябрь	Участие в межведомственной профилактической акции «Я и закон» («Правовое просвещение»)	Участие во Всероссийском Дне правовой помощи, Неделя правовых знаний, Цикл бесед «Путешествие в страну вредных привычек», Конкурс творческих работ (буклеты, рисунки) «Я человек, я имею право»	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в межведомственной комплексной оперативно-профилактической операции «Дети России»	Проведение мероприятий, направленных на формирование негативного отношения к незаконному потреблению наркотиков и пропаганду здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенные мероприятия в группах в соц. сетях коллектива
Декабрь	Мероприятия, направленные на здоровьесбережение	Инструктажи по БДД и безопасности жизнедеятельности, беседы,	Журнал инструктажей, фотоотчёт проведенных мероприятий,

	обучающихся	викторины, конкурсы рисунков Корректировка социального паспорта коллектива	Соц. паспорт коллектива
Декабрь-январь	Участие в профилактической акции «Зимние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Февраль	Участие в межведомственной профилактической акции «Дети улиц»	Проведение мероприятий по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, профилактике «буллинга» и «скулшутинга»; Лектории, диспуты, беседы по правовому просвещению; Неделя правовых знаний	фотоотчёт проведенных мероприятий
Март	Участие в профилактической акции «Весенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактическом мероприятии «Осторожно- тонкий лед!»	Профилактические мероприятия по безопасности на льду, конкурсы рисунков, размещение листовок и памяток в группах коллективов	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Апрель	Участие в межведомственной профилактической акции «За здоровый образ жизни»	Мероприятия в рамках Всемирного Дня здоровья: беседы, спортивные мероприятия, конкурсы творческих работ; проведение спортивных мероприятий: «Веселые старты», соревнования по ОФП, флешмобы по формированию ЗОЖ; Цикл бесед для обучающихся и родителей (законных представителей) по пропаганде здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в социальной акции «Линия доверия»	Просмотр видеороликов на сайте ДДК, проведение бесед с обучающимися о том, как получить квалифицированную психологическую помощь с помощью «Телефона доверия»	фотоотчёт проведенных мероприятий
Май	Участие в	Проведение мероприятий по	фотоотчёт проведенных

	межведомственной профилактической акции «Безопасное окно»	предупреждению несчастных случаев выпадения детей из окон (игра- квиз, викторина), размещение листовок и памяток в группах в соц. сетях коллектива	мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Июнь-август	Участие в межведомственной профилактической акции «Подросток»	Вовлечение детей и подростков из семей группы социального риска в коллективы ДДК и ОП; Реализация мероприятий по профилактике асоциального поведения с детьми «группы риска»; Проведение мероприятий по правовому просвещению: диспуты, круглые столы, лекции, лектории, викторины, беседы, книжные выставки, читательские конференции, тренинговые занятия, конкурсы агитбригад, творческие работы	Информация о летней занятости детей «группы риска», фотоотчёт проведенных мероприятий
По отдельному графику	Мероприятие в рамках реализации проекта «Правовое просвещение по избирательному праву»	Викторина, конкурс рисунков, выпуск агитационного плаката, тематическая игра	Сценарий мероприятия, фотоотчет, отчет
По отдельному графику	Участие в городском этапе областного творческого конкурса «На волне безопасности»	Разработка методической копилки по ПДД (дидактические материалы), декоративно- прикладное творчество по БДД	Творческие работы, дидактические материалы по БДД
По отдельному графику	Участие в городской акции по профилактике ДДТТ «Пешеход. Движение. Дорога»	«Семейный челлендж», кулинарный конкурс по БДД	фотоотчёт проведенных мероприятий
По отдельному графику	Участие в ежегодном фестивале творчества детей с ОВЗ «Искорки надежды»	Литературный конкурс, театральный конкурс, вокальный конкурс, хореографический конкурс, конкурс декоративно-прикладного творчества и.т.д.	Работы декоративно-прикладного искусства, номера художественного творчества
По отдельному графику	Участие в городском конкурсе по БДД «Заметная семья»	Профилактические беседы о применении защитной экипировки и световозвращающих элементов	Фото обучающихся, использующих световозвращающие элементы на одежде
По отдельному графику	Участие в проекте «Здоровье Первых»	Проведение мероприятий по здоровьесбережению	фотоотчёт проведенных мероприятий, опрос по

графику		обучающихся (игра- квиз, тематические беседы с презентацией)	ссылке
4. Модуль «Профориентация»			
Сентябрь - декабрь	Участие в онлайн игре «Проектория. Примерочная профессий»	Онлайн-игра	Фотоотчет
Февраль	Участие в конкурсе «Стратегия выбора»	Подготовка конкурсного номера	Фотоотчет, видеозапись
Январь - май	Участие в акции «День профессий»	Творческая встреча с приглашенным гостем	Фотоотчет
5. Модуль «Партнерство»			
Сентябрь	Родительское собрание	Родительское собрание по вопросам организации учебного процесса	Протокол родительского собрания
Апрель или май	Родительское собрание	Родительское собрание по вопросам организации годового отчетного концерта и планирования летних занятий	Протокол родительского собрания
Май	Отчетный концерт или выставка, другое отчетное мероприятие	Годовой отчетный концерт	Фотоотчет, видеозапись, пост в сообществе коллектива
В течение года	Участие в мероприятии в качестве волонтеров	Выступления на площадках социальных партнеров (библиотека для слабовидящих и пр.)	Фотоотчет, видеозапись, пост в сообществе коллектива

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Успешное выполнение данной программы зависит от материально-технического обеспечения. Для занятий потребуются: помещение площадью не менее 20 м² с дневным и искусственным освещением, стулья, пиюитры, синтезатор, классическая гитара, компьютер, доступ в интернет, звуковая аппаратура, вокальный микрофон, микрофонная стойка, микшерный пульт, комбоусилитель для гитары.

Информационное обеспечение

Информационное обеспечение включает в себя:

1. Сборник аппликатурных сеток аккордов в 1-2 позициях с комментариями.
2. Сборник аппликатурных сеток аккордов с «баррэ».
3. Перечень видов фактуры «боя».
4. Перечень видов фактуры «перебора».

Кадровое обеспечение

Для реализации данной программы необходим педагог дополнительного образования с высшим или средним профессиональным образованием в области инструментального исполнения, владеющий игрой на гитаре, имеющий навыки руководства ансамблем, постановки голоса.

2.5. Формы контроля успеваемости

Цель контроля успеваемости состоит в получении информации о качественном состоянии учебного процесса. Наряду с контролирующей, контроль выполняет обучающую, диагностическую, воспитывающую, развивающую функции.

Обучающий контроль проводится с профилактической целью и с целью управления процессом обучения. Функция обучающего контроля заключается в совершенствовании знаний и умений, их систематизации. В процессе проверки знаний, обучающиеся повторяют и закрепляют изученный материал, а также применяют полученные знания в новой ситуации.

Диагностическая функция заключается в получении информации о пробелах в знаниях и умениях обучающихся, и о порождающих их причинах затруднений в овладении учебным материалом. Результаты диагностических проверок помогают выбрать наиболее интенсивную методику обучения, а также уточнить направление дальнейшего совершенствования содержания методов и средств обучения.

Воспитывающая функция контроля состоит в воспитании у обучающихся ответственного отношения к учению, дисциплины, аккуратности, честности. Она является условием воспитания твердой воли, настойчивости, привычки к регулярному труду.

Развивающая функция контроля состоит в стимулировании познавательной активности обучающихся, в развитии их творческих способностей. В процессе контроля развиваются речь, память, внимание, воображение, воля и мышление, формируются мотивы познавательной деятельности. Контроль оказывает большое влияние на развитие и проявление таких качеств личности, как способности, склонности, интересы, потребности.

Различают следующие формы контроля успеваемости.

Текущий контроль усвоения учебного материала осуществляется на всех занятиях в течение учебного года. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения обучающимися учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить их ответственность и заинтересованность усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Такой вид предполагает: контроль педагога, взаимоконтроль обучающихся, самоконтроль учащегося.

Текущий контроль может проводиться в форме самостоятельной работы, тестирования, опроса, защиты творческих работ, проектов, в форме соревнования, турнира, сдачи нормативов. Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, их уровня обученности, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью определения уровня усвоения образовательной программы в рамках учебного года. Промежуточный контроль может проводиться в форме технического зачета,

творческой работы, сдачи репертуара, академического концерта, творческого выступления.

По окончании обучения по программе проводится **оценивание по итогам освоения программы**, которое может проводиться в форме творческой работы, отчетного концерта. Результаты оценивания заносятся в таблицы (Приложение 1).

2.6. Анализ результатов воспитания

Анализ результатов воспитания обучающихся, результативность воспитательной работы творческих объединений основываются на представленных педагогом продуктах, иллюстрирующих успешное достижение цели мероприятия (фото, видео, заметки на сайте, протоколы и другое).

В процессе и в итоге освоения программы обучающиеся демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремленностью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу и другим людям и т.п.). Обучающиеся обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий.

Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников воспитательных мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания.

Мониторинг оценки развития качеств личности по каждому обучающимся составляется по форме Приложение 3, а критерии мониторинга описаны в Приложении 4.

Персонифицированный учет достижений обучающихся проводится по форме Приложение 5.

2.7. Оценочные материалы

Вопросы к разделу «Основы теории музыки»

1. Что принято называть способом изложения аккорда?
2. Назовите тональности с тремя диезами в ключе.
3. Самый известный испанский гитарист, исполняющий музыку в стиле «фламенко».
4. Сколько знаков в тональности до-мажор?
5. Назовите параллельную тональность к тональности «ми-минор».
6. Что означает «играть в позиции»?
7. Функция ритм-гитары в ансамбле/группе.
8. Другое название «перебора».
9. Как определить параллельную тональность к заданной?

Вопросы к разделу «Контрольное занятие по итогам I полугодия»

1. Что такое инструментовка?
2. Какова роль бас-гитары в составе ансамбля?
3. Что такое «слэп»?
4. Какие инструменты не входят как правило в ансамбли, работающие в жанре «авторской песни»?
5. Что означает обозначение «tutti»?
6. Как следует выбирать медиатор для акустической гитары?
7. Что входит в понятие «ритм-секции» рок-группы?
8. К какой группе инструментов относится тромбон?
9. С чего лучше всего начать создание проекта инструментовки?

Вопросы к разделу «Оценивание по итогам освоения программы»

1. Какой инструмент чаще всего исполняет в рок-группе солирующие партии?
2. Что такое «тэппинг»?
3. Что такое «музыкальный жанр»?
4. Определение понятия «транспонирующие инструменты»?
5. Что такое метроном?
6. Что такое «регистр»?
7. Что такое музыкальная форма?
8. Что наиболее верно определяет понятие «клавир»?
9. Что такое артикуляция?

Вопросы и задания для воспитательных мероприятий

Социальный проект «Школа добрых дел» включает в себя мероприятия: выступления на площадках социальных партнеров, акции помощи зоозащитникам и приютам для бездомных животных, мероприятия для детей-сирот и оставшихся без попечения родителей.

2.8. Методические материалы

1. Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковой, исследовательский.

2. Методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, обучающихся);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения обучающихся;
- метод педагогического требования с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- методы стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания;
- методы развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Формы организации учебного занятия: практическое занятие, творческая мастерская, конкурсы, мастер-класс, открытое занятие, творческая мастерская.

4. Педагогические технологии: групповое обучение, индивидуализации обучения, коллективная творческая деятельность.

5. Алгоритм учебного занятия

1. Вводная часть

Объявление темы и цели занятия

Знакомство с техникой безопасности на занятии

2. Основная часть

Вступительная беседа

Знакомство с техникой исполнения либо разбор музыкального материала

Самостоятельная работа

3. Заключительная часть

Подведение итогов занятия, домашнее задание

6. Дидактические материалы

1. Перечень приемов игры правой рукой, гитарных штрихов и фактур аккомпанемента.
2. Сборник аппликатурных сеток аккордов.
3. Сборник песен с аккордами.

2.9. Список литературы для педагогов

Список литературы	Местонахождение литературы
1. Бровко, В.Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов. Популярное руководство: руководство / В.Л. Бровко. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. — 40 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1989
2. Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология: учебно-методическое пособие / Н.А. Бугрова. — Кемерово: КемГИК, [б. г.]. — Часть 1: Музыкальная психология — 2014. — 176 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79372
3. Буреев, Г.В. Азбука игры на шестиструнной гитаре: учебное пособие / Г.В. Буреев. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. — 48 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1991
4. Зими́на, М. Педагоги и родители: некоторые условия взаимопонимания и взаимодействия // Директор школы. 2002. № 4.	URL: https://studylib.ru/doc/3669887/pedagogi-i-roditeli--nekotorye-usloviya-vzaimoponimaniya-i
5. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: руководство / В.П. Морозов. — Москва: Когито-центр, 2013. — 440 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/109301
6. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала: учебное пособие / Л.Н. Морозов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. — 48 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/10259
7. Николаев, А.Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: самоучитель / А.Г. Николаев. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. — 96 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/30436
8. Петерсон, А.В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккомпанемент песен: самоучитель / А.В. Петерсон. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2006. — 64 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1995
9. Петров, И.Б. Шестиструнная гитара. Основные приемы игры. Аккомпанемент:	Лань: электронно-библиотечная система. —

<p>учебно-методическое пособие / И.Б. Петров. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 88 с. — Текст: электронный</p>	<p>URL: https://e.lanbook.com/book/72084</p>
<p>10. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации/ Под ред. Е.Н. Степанова – М.: ТЦ «Сфера», 2000</p>	<p>Российская государственная библиотека: https://search.rsl.ru/ru/record/01000686297</p>
<p>11. Уокер, Т. Финская система обучения. Как устроены лучшие школы в мире. – М.: Альпина паблишер, 2018.</p>	<p>URL: http://library.uzdjtsu.uz/files/pdf/Финская%20система%20обучения.pdf</p>

Список литературы для обучающихся:

1. Агабабов, В. О. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1 / В. О. Агабабов. – М.: Композитор, 2017. – 175 с.
2. Агафшин, П. Д. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. Д. Агафшин. – М.: Музыка, 2018. – 118 с.
3. Александрова, М. И. Мелодии старого города / М. Александрова. – М.: Ступени знаний, 2015. – 216 с.
4. Александрова, М. Н. Народные мелодии и старинные русские романсы в обработке для классической гитары / М. Н. Александрова. – М.: Ступени знаний, 2014 – 79 с.
5. Александрова, М. Н. Репертуар гитариста. Пьесы, обработки, этюды, ансамбли. / М. Н. Александрова. – М.: Русское музыкальное товарищество, 2015. – 156 с.
6. Иванова, В. М. Я учусь играть на гитаре / В. М. Иванова. – М., 2003. – 145 с.
7. Карпов, Л. В. Техника игры на гитаре. Базовые средства формирования звука / Л. В. Карпов. – СПб: СПбГУКИ, 2018. – 215 с.
8. Конен В. И. Третий пласт. Новые массовые жанры в музыке XX века. – М.: Музыка, 2014. – 167 с.
9. Кадцын Л.М. Массовое музыкальное искусство XX столетия. Эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи: учебное пособие/ Л.М. Кадцын. – Екатеринбург, 2016. – 140 с.
10. Саркитов Н.Д. Рок-музыка: сущность, история, проблемы (краткий очерк социальной истории отечественной рок-музыки) / Н.Д. Саркитов, Ю.В. Божко. – М.: Знание, 2018. – 175 с.
11. Троицкий А. Рок в Союзе: 60-е, 70-е, 80-е... / А. Троицкий. – М.: Искусство, 2011. – 129 с.

**Мониторинг результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Авторская песня»**

№	Ф.И. обучающегося	Исполнительское мастерство	Артистизм	Средний балл
1				
2				
3				
Итого:				
Высокий уровень				
Средний уровень				
Низкий уровень				

**Критерии оценивания по итогам освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Авторская песня»**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Исполнительское мастерство	Безошибочно берутся аккорды, чистое звучание, нет пауз при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются чётко, ритмично, вокал исполняется чисто, чёткое попадание в такт музыки.	Безошибочно берутся аккорды, но звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются не ритмично, вокал исполняется чисто, не чёткое попадание в такт музыки.	Ошибки в постановке аккордов, звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, ошибки при игре правой рукой, вокал исполняется не чисто (присутствуют фальшивые ноты), не чёткое попадание в такт музыки.
Артистизм	Уверенное, спокойное поведение на сцене. Эмоциональное исполнение в соответствии с замыслом автора и содержанием произведения. Личностное участие, сопереживание. Использование всех доступных исполнительских возможностей обучающегося.	Эмоциональное исполнение приближенное к замыслу автора и содержанию произведения. Спокойное поведение на сцене. Использование хотя бы некоторых исполнительских возможностей, доступных обучающемуся.	Исполнение без эмоциональное. Безликая передача мелодии и текста без личностного участия. Не использование исполнительских возможностей, доступных обучающемуся.

Критерии оценки развития качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности		
	ярко проявляются - высокий уровень	проявляются - средний уровень	слабо проявляются - низкий уровень
Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая. Пропускает занятия, мешает другим.
Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает либо ребёнок замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения либо уклоняется от них. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия либо справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.
Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет

	о окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	о окружающих, но не требует этих качеств от других.	обещания, в присутствии старших чаще скромн, со сверстниками бывает груб, недоброжелателен, пренебрежителен, высокомерн с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
Креативность, склонность к исследовательской и проектной деятельности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Выполняет исследовательские, проектные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В проектно-исследовательскую деятельность не вступает, либо может работать в исследовательской и проектной группе при постоянной поддержке и контроле. Уровень выполнения заданий репродуктивный.

Персонализированный учет достижений обучающихся в ДО

Ф. И. участников	Уровень Мероприятия	Результативность																												
		ДДК				районный				муниципаль- ный				региональ- ный				Всероссий- ский				Международ- ный				всего				
		1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у	
всего																														